

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

Si può poco, se si guarda ai diritti d'autore, in realtà si fa tutto e di più ...

Tutto in Internet era cominciato con le belle idee filosofico-sociologiche alla Pierre Lévy, "comunità nomade", "intelligenza collettiva" o "connettiva" di De Kerckhove.

Un mondo nuovo, aperto, in cui l'autore sembrava essersi perso l'identificazione e il copyright, a vantaggio di un bene creativo comune.



Ma dacché l'uomo di Rousseau, nel *Discorso sull'ineguaglianza*, recintò il suo campo e lo strinse nel diritto di trasmissione ereditaria, la proprietà materiale ed intellettuale diventò un privilegio da conservare.

Nel Rinascimento, i sapienti si posero il problema di cosa fare per dire che avevano pensato per primi, per appropriarsi della genitorialità delle invenzioni. Allora crearono il Metodo dei Cartelli, una sorta di congressi pubblici in cui si lanciavano sfide, per annunciare e tutelare la proprietà delle scoperte.

Si è sempre copiato nella storia del pensiero. Si chiama, come tutti sanno, "plagio". Intenzionale a volte, altre volte involontario perché si sono imparate così bene le cose altrui, ma non si sa come e quando e vengono fuori come proprie.

Caso clamoroso, Giordano Bruno, che fu processato per aver plagiato Ficino: storie di altri tempi, che ritornano manifeste nella trasmissione miscelata da testi, immagini, video nell'era digitale.

Il copyright, se non ricordo male nasce nel 1662 con il Licensing Act.

Oggi con Internet la forte contraddizione: la diffusione e conservazione della cultura interlacciata e i grandi vincoli copyright su testi, immagini, video, software, contro il "pubblico dominio" delle idee e delle invenzioni.

Forse la via delle risorse e della valorizzazione individuale delle scoperte potrebbe essere quella dei **Creative Commons**. È un sistema digitale di licenze, in cui ogni autore può stabilire che cosa permettere di fare o non fare con l'opera pubblicata.

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D’AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

“Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire o recitare l'opera
- di creare opere derivate
- di usare l'opera a fini commerciali

Alle seguenti condizioni:

Attribuzione. Devi riconoscere il contributo dell'autore originario.

In occasione di ogni atto di riutilizzazione o distribuzione, devi chiarire agli altri i termini della licenza di quest'opera.

Se ottieni il permesso dal titolare del diritto d'autore, è possibile rinunciare ad ognuna di queste condizioni.

Le tue utilizzazioni libere e gli altri diritti non sono in nessun modo limitati da quanto sopra

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del Codice Legale”



(credits: http://www.olografix.org/loris/Idenews/wp-content/download/Creative_Commons.pdf)

Che cos'è il diritto d'autore?

*“Il **diritto d'autore** è un istituto che intende attribuire a colui che abbia realizzato un'opera dell'ingegno a carattere creativo un fascio di facoltà, dirette soprattutto a riservare all'autore qualsiasi attività di utilizzazione economica dell'opera.”*

http://it.wikipedia.org/wiki/Diritto_d'autore

In Italia si fa riferimento alla legge 22 aprile 1841, n. 663

(http://www.giustizia.it/cassazione/leggi/l633_41.html)

Che cosa è permesso copiare secondo la legislazione?

1. Articoli vari pubblicati in riviste o giornali possono essere riprodotti su altre riviste o giornali purché la riproduzione non sia stata espressamente riservata e vengano indicati nome della rivista/giornale, data e numero della rivista/giornale, nome dell'autore .

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

2. Discorsi tenuti in pubblico, purché si indichi la fonte, il nome dell'oratore, la data e il luogo in cui è stato tenuto il discorso.
3. Riassunto, citazione, la riproduzione di brani o parti di opera per scopi di critica, discussione o insegnamento purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera e vengano menzionati titolo dell'opera, autore, editore, eventuale traduttore.

In effetti c'è un aspetto legislativo **il fair use** sul diritto d'autore, che permette la lecita citazione non autorizzata sotto certe specifiche condizioni.

Il diritto di autore e la possibilità di utilizzo economico si ritiene, in genere da molte legislazioni, estinto dopo 70 anni dell'autore, rimanendo eterno il diritto morale di titolarità, e un'opera diviene di "pubblico dominio"

Per il Diritto d'autore in Internet:

- Bisogna rispettare il copyright. In realtà non si potrebbe copiare niente o poco, perché ogni opera creativa è automaticamente protetta da copyright
- Se si vuole tutelare il proprio lavoro o invenzione è bene indicare il copyright.
- Per riprodurre non basta citare la fonte, bisogna chiedere il permesso all'autore, meglio per iscritto.
- Parti di testo possono essere riprodotti purché siano citati autore e fonte e lo scopo sia di studio e documentazione e non commerciale.

Allora, il diritto di autore, di per sé, non prevede formalità, esiste nel momento stesso in cui qualcosa è stato creativamente prodotto. Di per sé non serve neppure utilizzare **il simbolo ©**, per quanto possa essere utile ad indicare che l'autore può rivendicare pretese.

Oggi si fa avanti l'idea che chi voglia essere protetto da copyright, lo faccia, come avviso di alert nei confronti di possibili plagiatori, depositando la propria opera presso il **Registro pubblico generale delle opere protette tenuto dal Servizio per il diritto d'autore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali** (opere edite), oppure presso il **Registro delle opere inedite**, oppure presso il Registro del software (http://www.sib.it/itasib/dir_aut/softwi.htm).

Attenzione, dunque, a tutto questo per non avere problemi, seppure tutta la questione risulti sempre controversa, soprattutto quando lo scopo è educativo e non economico. A tale proposito è dimostrativo l'evento legato alla **PETIZIONE "NO COPYRIGHT SU FORMAZIONE, INSEGNAMENTO E CULTURA SENZA FINI DI LUCRO SIAE E DIRITTI D'AUTORE"** (<http://www.anitel.it/petizione/index.php>).

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

E a questo punto bisogna entrare in merito a **SIAE** (<http://www.siae.it/siae.asp>).

“La SIAE è la Società Italiana degli Autori ed Editori. La sua funzione istituzionale è la tutela del diritto d'autore. La SIAE amministra le opere di circa 80.000 aderenti facendo sì che per ogni sfruttamento di un'opera sia corrisposto all'autore e all'editore un adeguato compenso. Di fatto, rappresenta uno sportello unico per la cultura. In un mondo caratterizzato da una sempre più vorticosa diffusione delle opere. La SIAE è, infatti, l'interlocutore per conto degli autori e degli editori di radio, televisioni, produttori discografici, organizzatori di concerti, impresari teatrali, editori e di chi diffonde la cultura ad ogni livello e con ogni modalità. Di tutti coloro, insomma, che utilizzano le opere dell'ingegno, con lo scopo di assicurare il pagamento dei diritti d'autore a chi crea un'opera.”

In particolare per premunirsi contro eventuali azioni legali, bisogna tener conto che, in Internet, le immagini e fotografie sono tutelate dalla legge sul diritto d'autore (L. 22 aprile 1941, n. 633) dagli artt. 87 e ss; i testi, le opere letterarie e scientifiche; Pagine web, banche dati, opere multimediali; MP3, musica on line, MIDI.

DIRITTI D'AUTORE - Musica, mp3, midi files, testi delle canzoni, opere cinematografiche, filmatici

La distribuzione e lo scambio nella rete sotto forma in genere di file MP3 e WAV, non è legittima se non autorizzata dall'autore o da chi possiede i diritti economici. Stessa regola per i file di testo delle musiche.

DIRITTI D'AUTORE - Fotografie, foto artistiche, ritratti

Si fa una distinzione tra fotografie semplici o a carattere artistico. Per le prime l'art. 88 l. 633/41, se l'opera non è stata commissionata all'interno di un contratto di lavoro (in questo caso i diritti sono del datore di lavoro), il fotografo ha i diritti esclusivi di riproduzione. Il copyright dura 20 anni.

Però, in Italia l'art. 90 della l. 633/41 specifica che è possibile riprodurre foto se l'esemplare della foto contiene: il nome di chi detiene i diritti di utilizzazione economica; l'indicazione dell'anno di produzione della fotografia; il nome dell'autore dell'opera d'arte fotografata.

Per **FOTO ARTISTICHE** (all'art. 2 della Convenzione di Berna del 9.9.1886 - Convenzione di Bruxelles del 26.6.1948 - Leg. italiana l.16.2.1953, n. 247) sono considerate opere di ingegno, non serve quindi l'indicazione del titolare dei diritti e dell'anno di realizzazione. Sono tutelate fino al settantesimo anno successivo alla morte dell'autore, e non ai venti anni.

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

RITRATTI di persone per essere esposti, riprodotti, commercializzati, secondo art. 96 l. 633/41, devono avere il consenso della persona. Secondo l' art. 97 l. 633/41 "Il consenso non è necessario se la persona è di particolare notorietà o se è fotografata in virtù di qualche ufficio pubblico che ricopre, o per ragioni di giustizia o di polizia, oppure per scopi scientifici, didattici, culturali, o ancora se la riproduzione è legata a fatti, avvenimenti, cerimonie di pubblico interesse o che comunque si sono svolte in pubblico, salvo che l'esposizione o la messa in commercio arrechino pregiudizio alla reputazione ed al decoro della persona ritratta."

DIRITTI D'AUTORE - Programmi informatici, *software*, codici, layout

Seguono la regola delle altre opere dell'ingegno e sono tutelate dal diritto d'autore.

DIRITTI D'AUTORE – Video

Seguono le stesse regole. I video sono tutelati in base all' art. 71 e seguenti. Ma le polemiche sono accese, così come i provvedimenti per presunte violazioni del diritto d'autore . A tale proposito, l'equivalente giapponese della SIAE ha chiesto la rimozione di 30.000 video da YouTube, sito di video sharing acquistato da Google.



3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

LINKS sitografia

http://www.studiolegale-online.net/diritto_informatica_09.php

Come viene tutelato il diritto d'autore su Internet?

<http://www.mestierediscrivere.com/testi/copybasics.htm>

scrivere per internet

Diritto d'autore sul web: the basics

<http://www.interlex.it/copyright/rinaldi2.htm>

Diritti sulle fotografie

<http://www.anitel.it/petizione/index.php>

<http://www.anitel.it/anitel/modules/news/article.php?storyid=232>

"NO COPYRIGHT SU FORMAZIONE, INSEGNAMENTO E CULTURA SENZA FINI DI LUCRO" -

Aggiornamento - Notizie

PETIZIONE ANITEL

SIAE E DIRITTI D'AUTORE

Alla luce delle recenti denunce dalla Siae a siti didattici e culturali non profit per l'utilizzo di immagini digitali di pittori protette dai diritti d'autore, con richiesta di ingenti somme pecuniarie, esprimiamo all'opinione pubblica le nostre preoccupazioni di educatori e formatori.

http://www.sib.it/itasib/dir_aut/index.htm

Società Brevetti

<http://www.desmm.com/immagini-libere-da-copyright-82.html>

Questi siti rappresentano la soluzione per chi si fa problemi ad utilizzare immagini coperte da copyright.

Benchè non tutti lo sappiano, ma l'utilizzo improprio (e soprattutto a scopi commerciali) di immagini coperte da diritti d'autore, può portare a risarcimenti spesso anche salati a chi detiene i diritti sull'immagine.

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D'AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

Ecco una lista di link utili:

<http://www.imageafter.com>

<http://www.stockvault.net/gallery/>

<http://www.morguefile.com/archive/>

<http://www.pixelperfectdigital.com>

<http://openphoto.net> (creativecommons)

<http://www.sxc.hu> (necessita la registrazione)

<http://yotophoto.com> (necessita la registrazione)

<http://www.freefoto.com>

<http://www.siae.it/siae.asp>

La SIAE è la Società Italiana degli Autori ed Editori. In un mondo caratterizzato da una sempre più vorticoso diffusione delle opere, la SIAE è, infatti, l'interlocutore per conto degli autori e degli editori di radio, televisioni, produttori discografici, organizzatori di concerti, impresari teatrali, editori e di chi diffonde la cultura ad ogni livello e con ogni modalità. Di tutti coloro, insomma, che utilizzano le opere dell'ingegno, con lo scopo di assicurare il pagamento dei diritti d'autore a chi crea un'opera.

La Legge sul diritto d'autore, n. 633/1941), stabilisce (art. 181 bis) che su ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (CD, cassette audio e video, CD Rom, DVD, ecc.) contenente suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o di parti di opere protette dalla legge sul diritto d'autore (art. 1, primo comma, legge n.633/1941) destinati al commercio o che vengano ceduti in uso a qualunque titolo a fine di lucro deve essere apposto un contrassegno. Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato alla SIAE.

<http://www.icponline.it/conditions.php?PHPSESSID=1be7451ab84dad92b68a0845e92e0c1>

1. PROPRIETA' DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE

2. UTILIZZO DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE

3. ACCORDI DI LICENZA PER LE IMMAGINI FOTOGRAFICHE ROYALTY FREE

4. ACCORDI DI LICENZA PER LE IMMAGINI FOTOGRAFICHE CON MODALITA' DI UTILIZZO

5. UTILIZZI NON CONSENTITI

6. RESPONSABILITA'

7. GARANZIA

8. SPESE DI SPEDIZIONE

9. UTILIZZI ABUSIVI

10. RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

11. LEGGE SULLA PRIVACY

12. FORO COMPETENTE

3 MODULO – VIDEO

DIRITTI D’AUTORE IN INTERNET

DOL – Laura Antichi

<http://www.gdesign.it/pages/howto/articoli/diritto/diritto.php>

Il diritto d'autore

Ma cos'è il diritto d'autore?

.....

PER VENIRE INCONTRO ALLE ESIGENZE ED ISTANZE DEI NAVIGATORI:

<http://www.jugo.it/modules.php?name=News&file=article&sid=1015>

Anee e Asmi sul diritto d'autore

<http://www.interlex.it/copyright/altroconsumo.htm>

ALTROCONSUMO aderisce alla campagna europea "CHI COPIA PER USO PERSONALE NON E' UN PIRATA"

<http://www.webmasterpoint.org/diritto/47-linkare-contenuti-protetti-da-copyright-reato.asp>

Diritto: Linkare video o testi protetti dal diritto d'autore è reato? E linkare siti che li hanno?

.....