

Primo esercizio – analisi ipertesti

1. Italo Calvino e i libri

Ho visitato il sito dell'IRRE al seguente link <http://www.irreer.it/iperh.html> e ho scelto l'ipertesto Italo Calvino e i libri (<http://www.irreer.it/calvino2/index.html>).

L'ipertesto si rifà alla lettura delle Lezioni Americane di Italo Calvino. Con queste la letteratura di ogni tempo viene letta secondo alcuni meta-valori, che Calvino propone alla riflessione del secolo nuovo: **leggerezza, rapidità, esattezza, visibilità, molteplicità e l'ultima incompiuta**, per il sopraggiungere della morte, **consistency**.

Ho scelto questo ipertesto perché mi sono ricordata della connessione che tutti hanno visto tra le lezioni americane e la scrittura del web, per quanto Internet, ai tempi di Calvino fosse solo un orizzonte: un preannuncio del tempo a venire e ai valori che dovrebbero animare sempre l'esistenza e la scrittura, di qualsiasi genere essa sia.

Pensato questo mi sono addentrata nell'ipertesto, prodotto da insegnanti di scuole diverse gemellate e l'ho analizzato secondo i seguenti indici:

CATTERISTICHE DELL'IPERTESTO	PUNTI A FAVORE PRESENTI	PUNTI CONTRO PRESENTI
USABILITA'	L'ipertesto è consultabile con facilità. Sono presenti parole calde all'interno delle pagine, che portano ad approfondimenti. È presente una barra di navigazione principale a sinistra. L'interfaccia è essenziale, chiara e coerente.	
ACCESSIBILITA'		Non risponde alle specifiche W3C
COERENZA	L'ipertesto è coerente e ogni pagina è riconoscibile come appartenente al progetto definito nella Home	
CONTENUTO E DOCUMENTAZIONE	È organico ed interessante anche se scritto a più mani. I documenti e i testi di riferimento sono coerenti con il tutto e di approfondimento.	
CARATTERIZZAZIONE		Nella home si spiega di che cosa si tratta ma non sono immediatamente presenti le finalità. Il titolo poteva essere diverso e portare meglio, con sé, traccia del Progetto.

2. I SENTIMENTI NELL'ARTE



Gli ipertesti di <http://www.scuolidea.it/DIDATTIKA/esperdid.htm>

Non sono buoni ipertesti, anche quando sono visibili. La loro analisi rivela che i bambini sono bravi, ma che non hanno alle spalle buoni maestri di ipertesto e ipermedia. Sono ipertesti sperimentali.

Analizzato (<http://www.scuoleparadiso.it/istituto/cattaneo/Sentimenti/index.htm>) I sentimenti nell'arte.

CATTERISTICHE DELL'IPERTESTO	PUNTI A FAVORE PRESENTI	PUNTI CONTRO PRESENTI
USABILITA'	L'ipertesto è consultabile con facilità.	Non esiste una barra di navigazione, che è sostituita da una specie di punti indice
ACCESSIBILITA'		Non risponde alle specifiche W3C. Deprecati i link gif animata alla home
COERENZA	L'ipertesto è coerente e ogni pagina è riconoscibile come appartenente al progetto definito nella Home. Le pagine sono strutturate uguali.	I colori delle pagine non sono omogenei
CONTENUTO E DOCUMENTAZIONE	È organico ed interessante anche se scritto a più mani. Non è estensivo delle conoscenze. Ogni pagina è in sé compiuta e non porta ad approfondimenti. Contenuto riflessivo	
CARATTERIZZAZIONE	Nella home si spiega qual è il Progetto (=dipinti di varie epoche, che rappresentano vari momenti della Passione e Morte di Gesù ed emozioni suscitate)	

Secondo esercizio - MAPPA CONCETTUALE DI PROGETTO PER UN IPERMEDIA

PROGETTO IPERMEDIA
Giordano Bruno
Laura Antichi

