



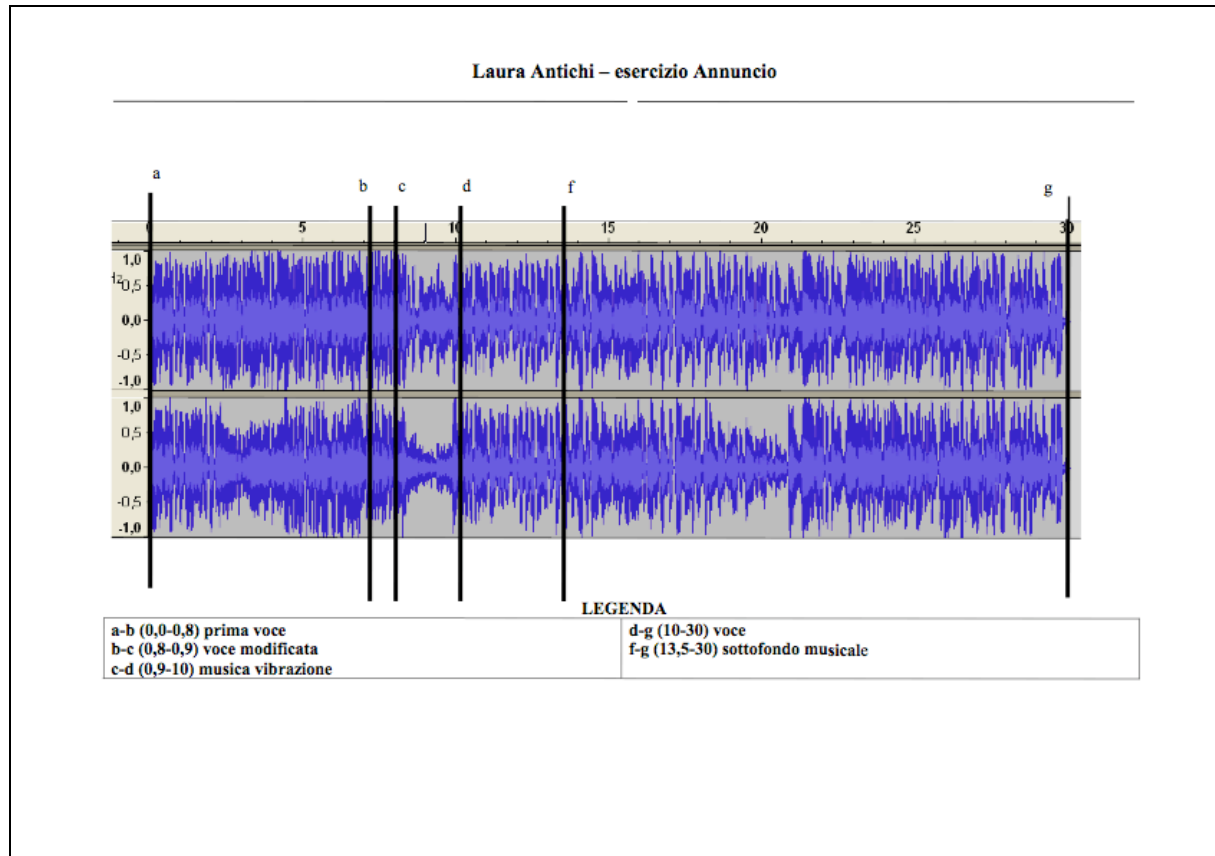
ESERCIZI LAVORI CORISTI

Esercizi di découpage

PRESENTAZIONE

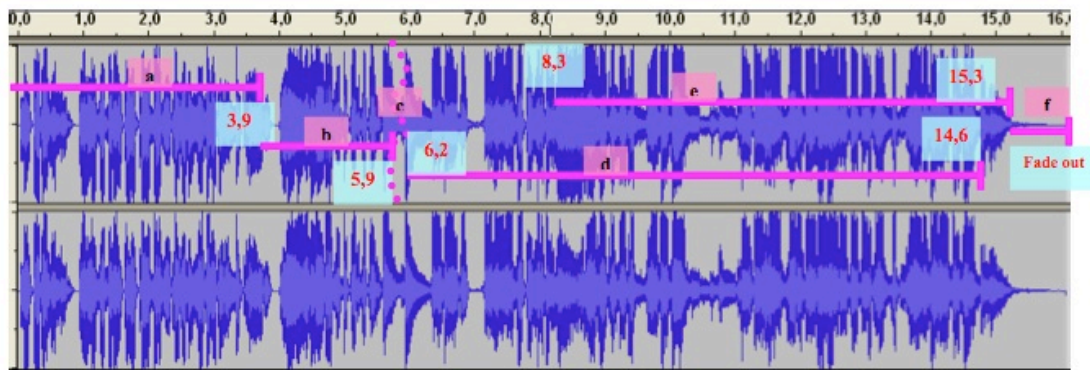
Ho raccolto, mi pare tutti, gli esercizi di découpage prodotti. Non ho osservazioni di rilievo da proporre, tranne, come potete voi stessi notare, il fatto che esistono molte possibilità per effettuare questa operazione. Diversi hanno scelto una rappresentazione grafica del file audio, cioè la visualizzazione della forma d'onda. Altri hanno preferito applicare una grafica differente. Ciò dipende anche dai propri gusti. Tenete conto che la forma d'onda può distrarre e attirare l'attenzione sull'intensità del suono, generare paragoni rispetto ad altre forme e fornire un appoggio visivo per un esercizio che mette in gioco le capacità di astrazione. La forma d'onda può essere molto utile per entrare nel merito di un file audio digitale al fine di svolgere delle analisi. Lo stesso vale per i grafici complessi che possono generare distrazioni e difficoltà. Ovviamente sono solo consigli: avendo a disposizione tutti i lavori proposti e le diverse modalità potrete anche fare dei confronti e farvi venire nuove idee.

Lavori prodotti



Laura Antichi

Laura Antichi (Iantichi) – Esercizio Surreale

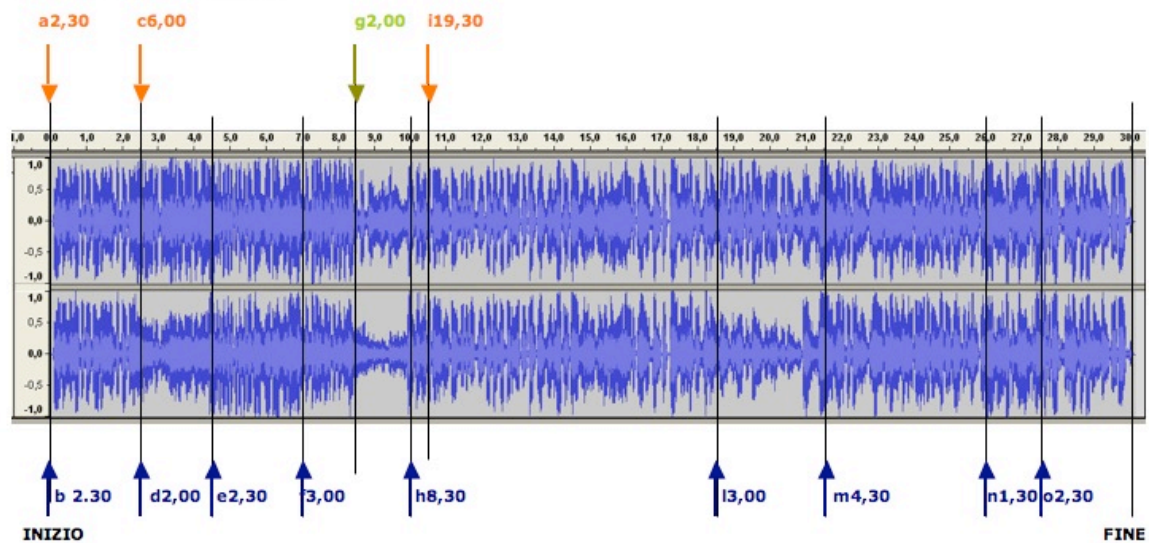


a (0,0-3,9) prima voce	d (6,2-14,6) terza voce
b (3,9-5,9) seconda voce	e (8,3-15,3) musica sottofondo
c (5,9) suono campana	f (15,3-16,1) fade out

Laura Antichi

Esercizio sigla

La sigla ha una durata di circa 30 secondi



STRUTTURA	INIZIO	e2,30 voce	l3,00 voce eco
	a2,30 musica	f3,00 voce (eco a formula)	m4,30 voce
	b2,30 voce	g2,00 rumore	n1,30 voce
	c6,00 musica	h8,30 voce	o2,30 voce
	d2,00 voce	i19,30 musica	FINE

stpavast

ESERCIZI DI DÉCOUPAGE

04_04_Esercizio_Surreale.mp3



- a. voce femminile
- b. seconda voce femminile
- c. effetto sonoro
- d. voce maschile
- e. musica di fondo

ESERCIZI DI DÉCOUPAGE

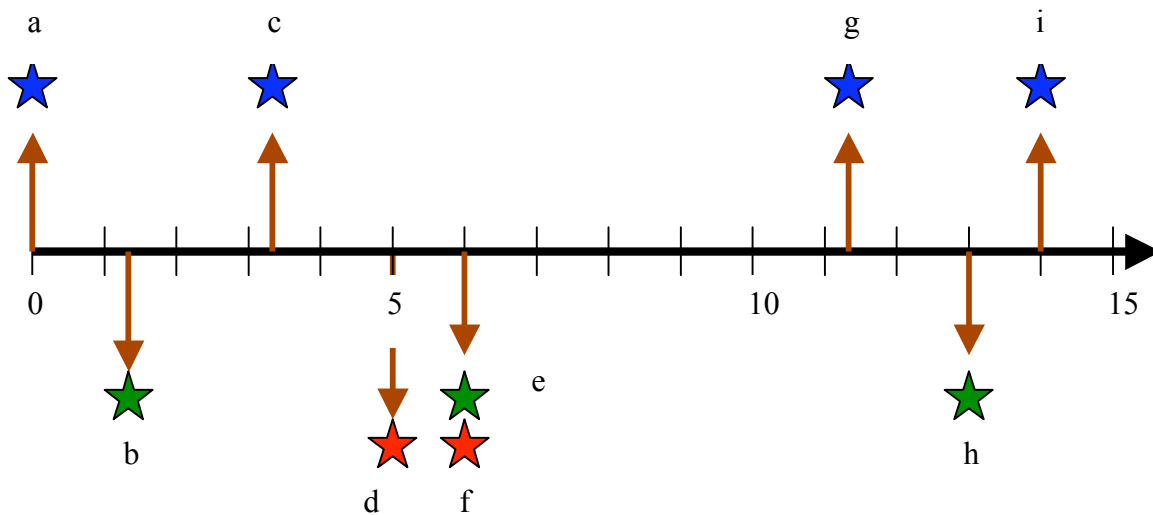
04_05_Esercizio_Annuncio.m4a



- a. voce maschile con effetto
- b. seconda voce maschile
- c. terza voce maschile
- d. effetto sonoro
- e. voce maschile
- f. effetto sono (piatti)
- g. voce maschile
- h. effetto sonoro (piatti)
- i. voce maschile
- l. voce maschile



gargantua

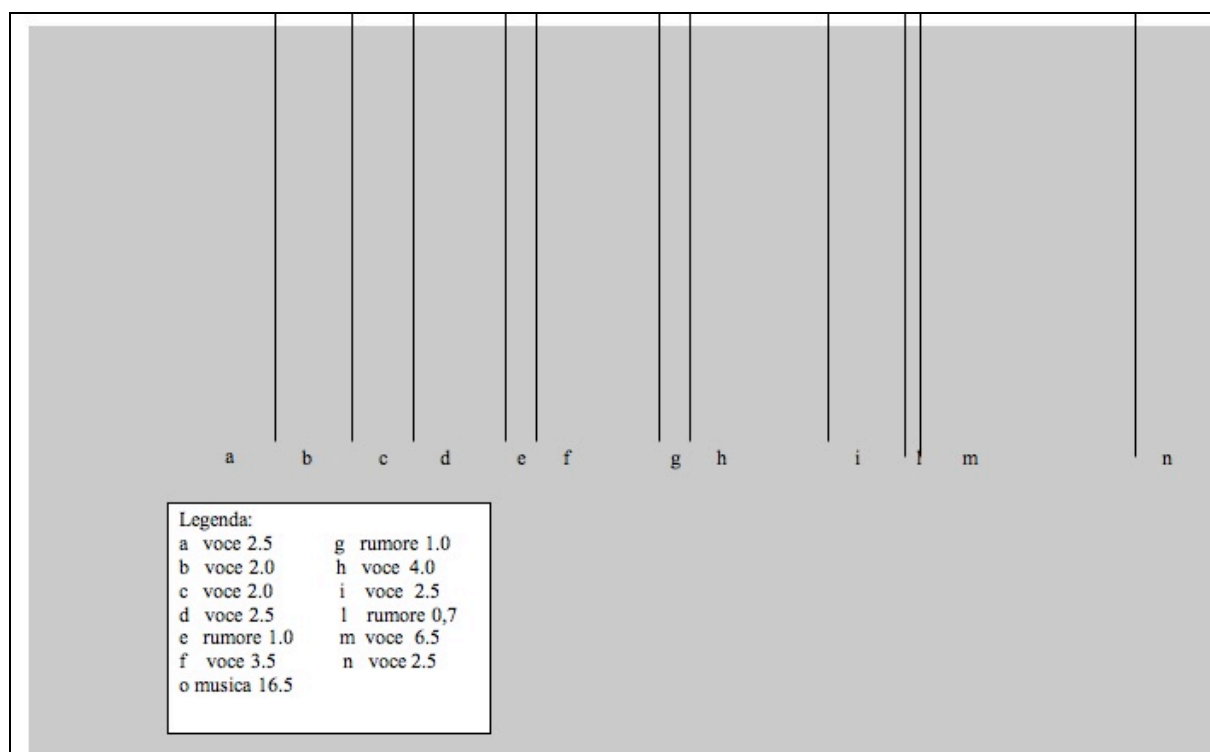


DURATA COMPLESSIVA 15,5 SECONDI

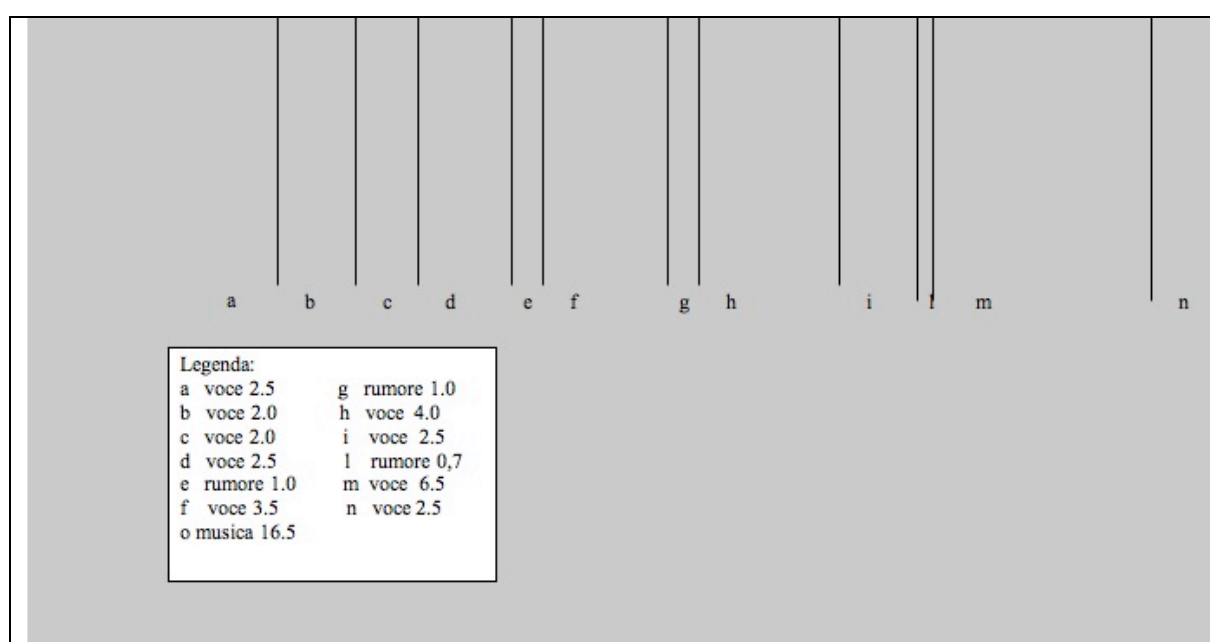
- ★ musica
- ★ rumori
- ★ voci

- a. Rumore simile a sparo
- b. Voci che si sovrappongono ripetendo il nome della trasmissione
- c. Suono di campana + rumore vibrato
- d. Accordo musicale “duro”+ batteria
- e. Voce + annuncio
- f. Musica di sottofondo
- g. Rumore vibrato
- h. Voce con eco che ripete il nome della trasmissione
- i. Rumore vibrato ad libitum

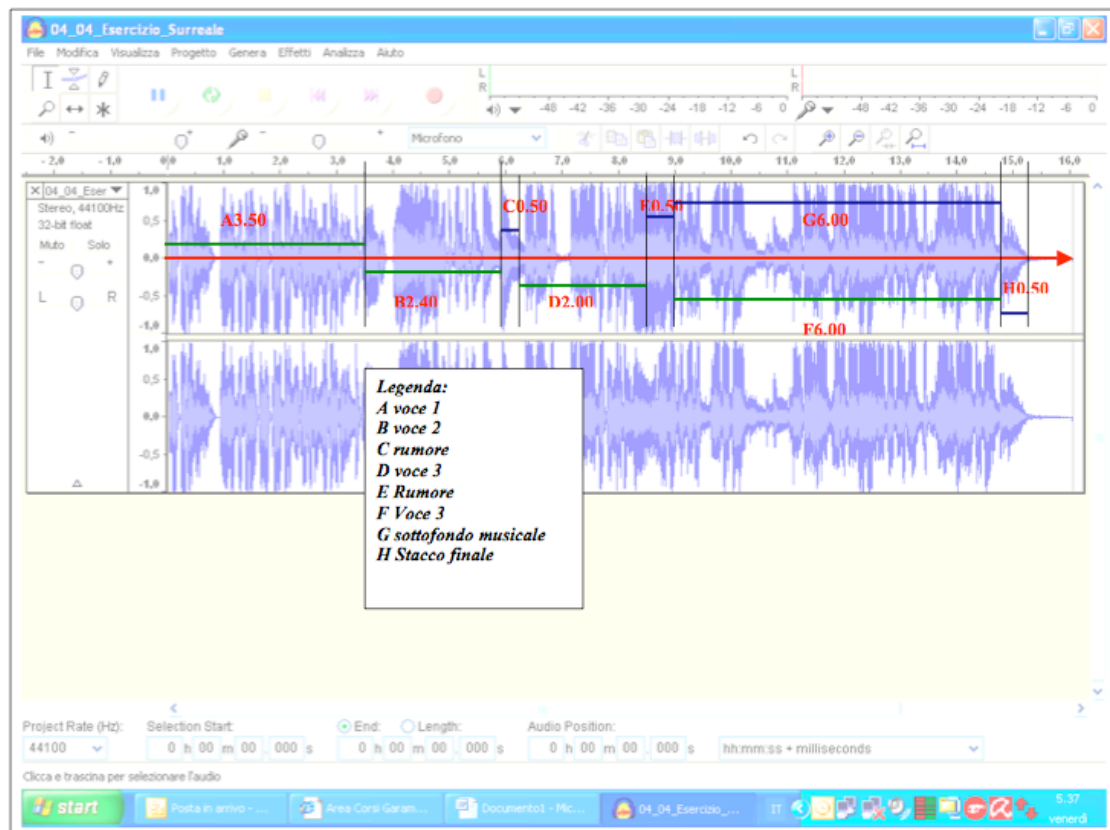
mgagliardi



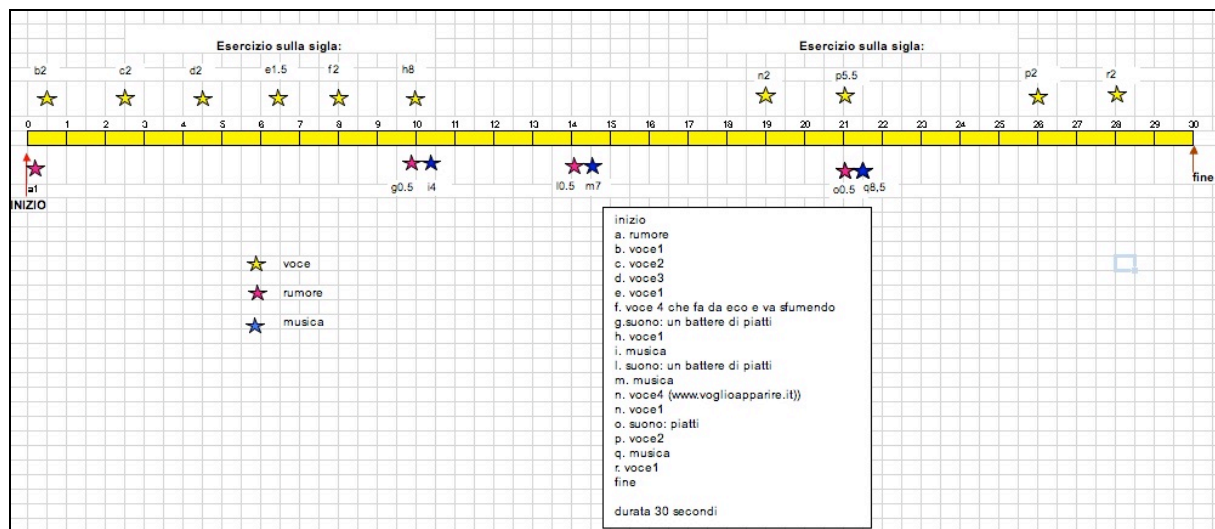
ipetrillo es. 1



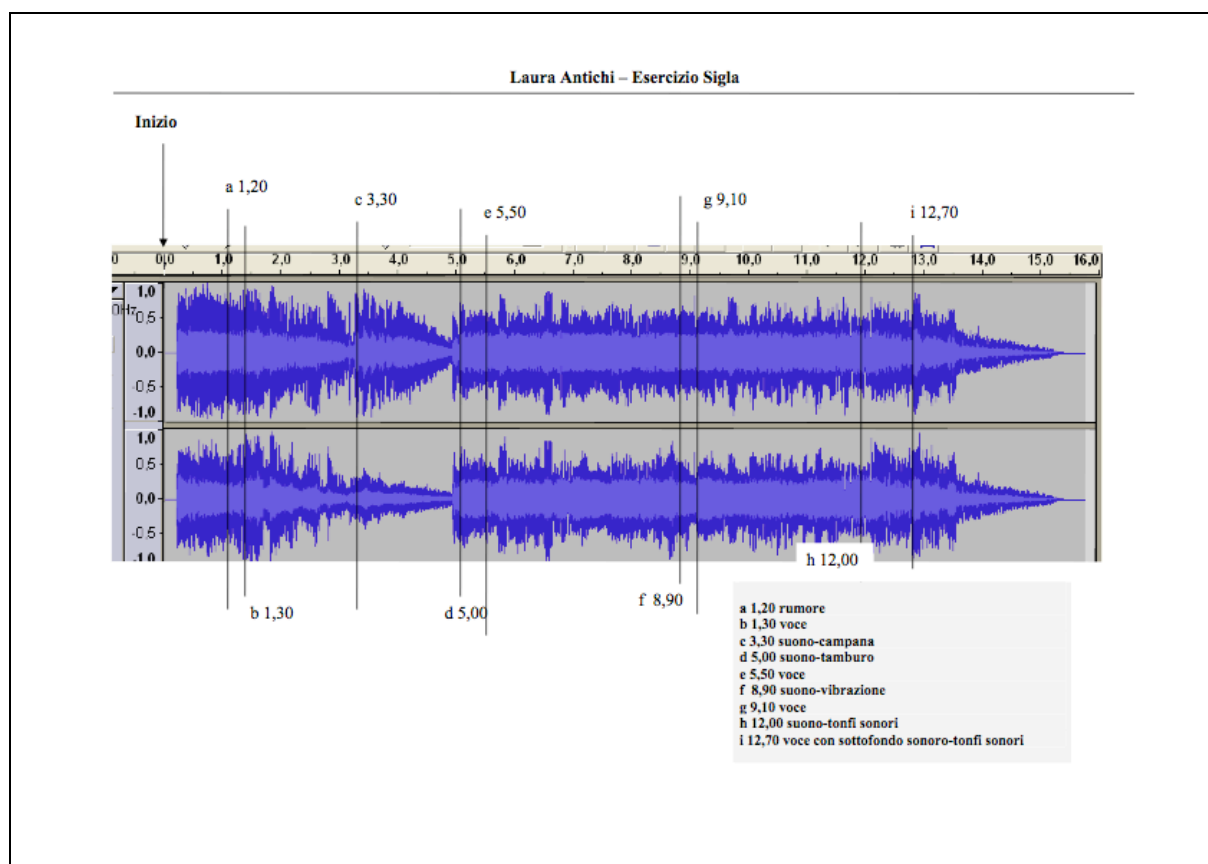
ipetrillo es 3



ipetrillo



Rosetta



Laura Antichi

Marzo Roberto

1 annuncio surreale:

a voce 3,66

b voce 1,98

c rumore 1 (suono acustico mezzo trasporto: fermata prenotata)

d voce 2,44

e rumore 1 (suono mezzo pubblico: apertura chiusura porte)

f voce + musica 6,46

2 annuncio:

a voce 2,2

b rumore 1 (preannuncia attacco musicale successivo)

c voce 2, + d musica (colonna sonora fino a g rumore)

e voce 2,30

f voce 3,5 (effetto speciale alterazione-eco tono voce in finale)

g rumore 1

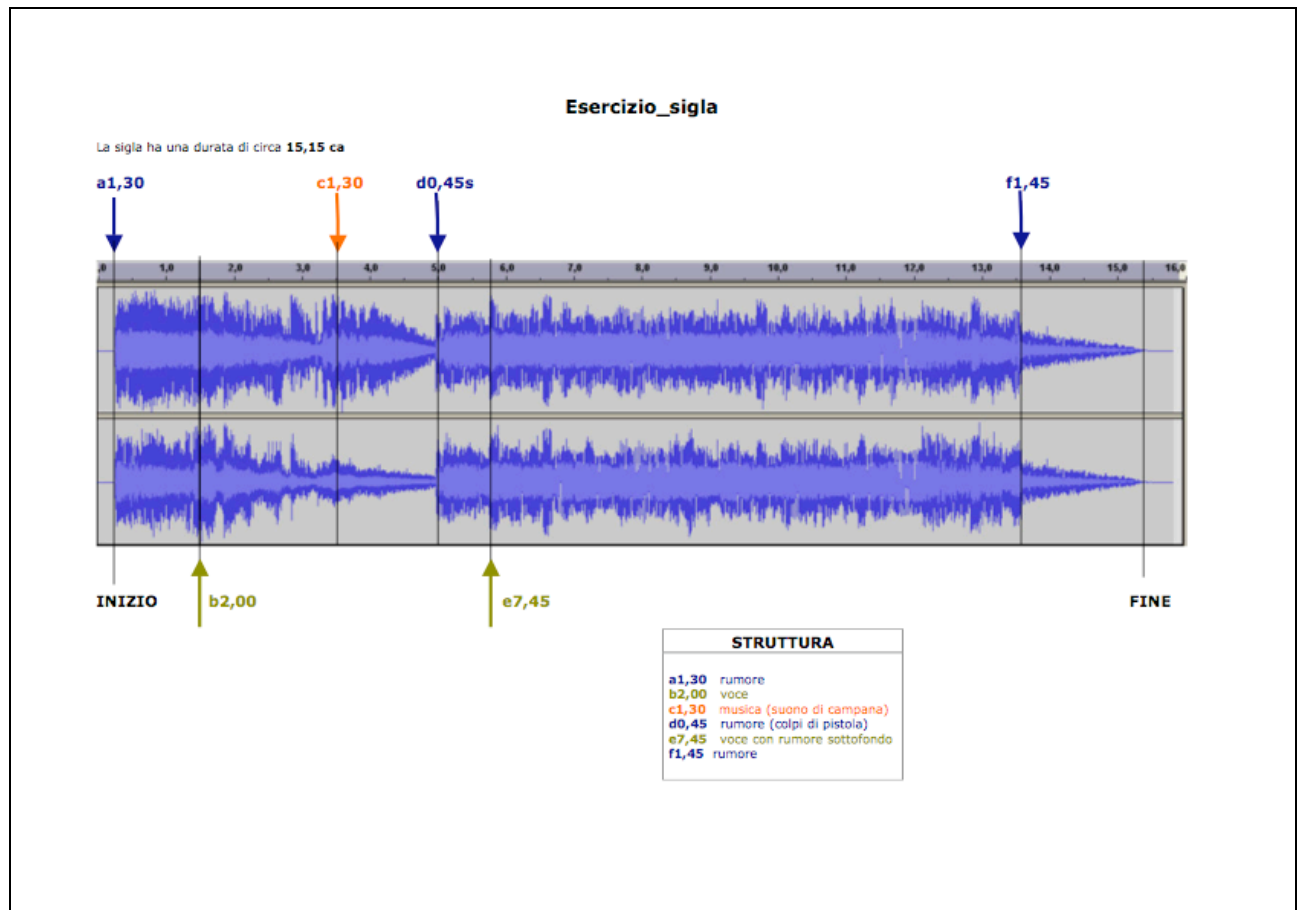
h voce 3,3

i rumore + 1 musica (colonna sonora fino alla fine)

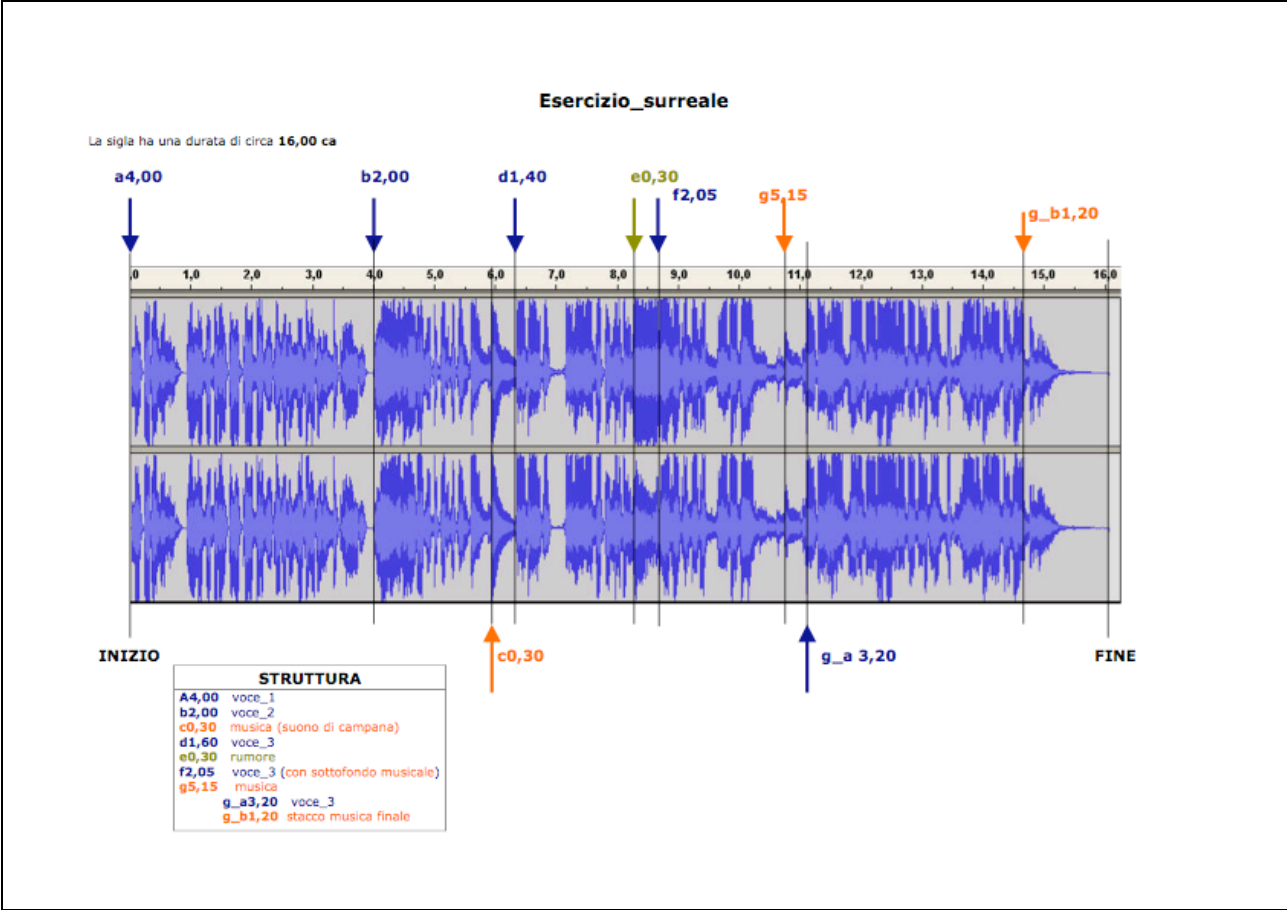
m voce 4,6

n voce 2,7 (effetto eco)

o rumore l
 p voce 4,5
 q voce 1,5
 r voce 2



Stpavast



Stpavast

Esercizio di découpage 2

Esercizio surreale

Durata: 16 secondi

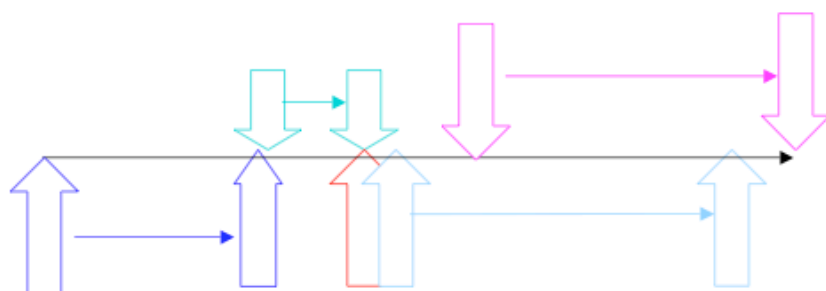
Blu=voce 1 (0÷4)

Verde= voce 2 (4,1÷6)

Rosso= rumore (6,1)

Celeste= voce 3 (6,2÷14)

Fucsia= musica (8÷16)

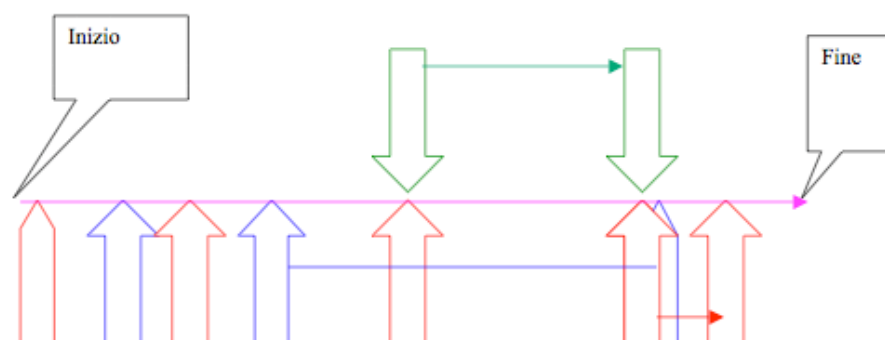


Gianpiero Pelegi

Esercizio di découpage 1

Sigla

Durata: 15 secondi



Rosso= rumore (0,0÷1,4; 3,2÷5,7; 12÷15)

Blu=voce (1,4÷3,1; 5,7÷12; 13÷14)

Verde=musica (7÷11)

Gianpiero Pelegi

Esercizio di découpage 3

Annuncio

Durata: 30 secondi

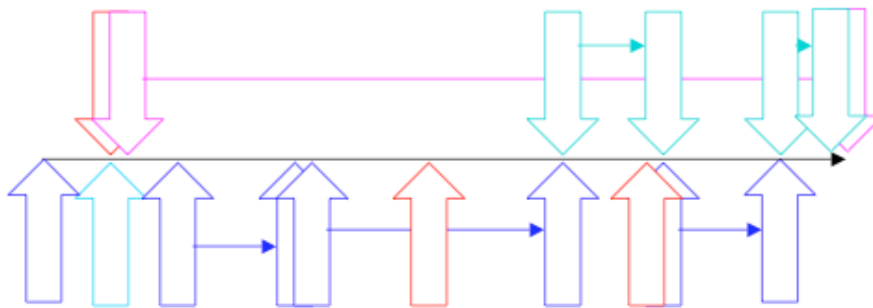
0,5 cm = 1 s

Blu = voce 1 (0÷2; 4÷8; 9÷18; 21,5÷27)

Verde = voce 2 (2÷4; 18,5÷21; 27÷30)

Rosso = rumore (2; 13; 21)

Fucsia = musica (13÷21,5)



Gianpiero Pelegi